# CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS ET MODERNES

ET DE

## QUELQUES DESSINS ET AQUARELLES,

Provenant du Cabinet d'un Amateur,

DONT LA VENTE AURA LIEU

**RUE DES JEUNEURS, N. 16,**

**HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES**

SALLE N° 2,

**Le Samedi 12 Décembre 1846, à midi précis,**

---

**Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335.**

**Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue Fontaine-Molière, 33,**

*Chez lesquels se distribue le présent catalogue.*

---

**EXPOSITION PUBLIQUE**

**Le Vendredi 11 Décembre 1846, de midi à 4 heures.**

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11.

1846.

La collection de tableaux que nous offrons à la curiosité de messieurs les amateurs est digne de fixer leur attention, soit parmi les anciens, soit parmi les modernes; elle se compose de sujets en général bien choisis et exécutés par des artistes dont le talent et la réputation sont une espérance de succès; nous pensons donc qu'ils s'empresseront de visiter notre exposition, et qu'ils y trouveront des productions d'artistes dont ils désireront se rendre possesseurs.

## Conditions de la Vente.

Il sera payé, par les acquéreurs, 5 pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

# DÉSIGNATION

# DES TABLEAUX

## Tableaux anciens.

BKACKENBERG ET JEAN STEEN.

1 — Scène d'intérieur flamand. Sur le devant, une jeune femme assise près d'un jeune homme qui lui prend familièrement le menton; près d'eux plusieurs personnages et enfants. Tableau bien composé et d'une agréable exécution.

BOUCHER.

2 — Sujet pastoral au pastel, d'une jolie exécution.

BACKUYSEN.

3 — Marine, gros temps avec barques de pêcheurs balancée par les vagues.

BREEMBERG.

4 — L'Envoyé d'Abraham et Rebecca; elle lui présente un vase dans lequel il boit; à droite sont les chameaux et sa suite. Tableau d'une grande finesse d'exécution.

L. CARRACHE.

5 — La Purification, très belle et très agréable composition.

CANALETTI.

6 — Vue du grand canal à Venise.
7 — Autre vue de canal id.

CASANOVA.

8 — Vaches au bord d'un étang; sur la gauche, une jeune paysanne est assise au pied d'un arbre les jambes nues dans l'eau, près d'elle un chien. Tableau d'une couleur harmonieuse et d'une exécution gracieuse.

DAVID DE HEEM.

9 — Fruits dans une corbeille.
10 — Fruits dans une coupe.

FRAGONARD (genre de).

11 — La Fécondité. Une jeune femme entourée d'enfants, dont l'un d'eux est entre ses bras, regarde son mari qui est à une fenêtre.

GHERGUIÈRE.

12 — Intérieur d'appartement; sur le devant un paysan assis paraît lire avec attention dans un vieux livre posé sur une table.

HORMANS.

13 — Jeune femme touchant du clavecin et accompagnée par un joueur de violon; sur le devant un chien épagneul. Tableau d'une couleur fine et hamonieuse.

LUCAS DE LEIDE.

14 — La Vierge présentant le sein à l'Enfant-Jésus; à droite des bâtiments et à gauche un paysage. Tableau d'une exécution fine et soignée.

METZU (genre de).

15 — Intérieur de cuisine, sur le devant un cygne mort et du gibier, et divers personnages.

MURILLO.

16 — Tête de jeune fille.
17 — Autre Tête de jeune fille.

P. P. RUBENS.

18 — Un Pontife accompagné de gens qui portent du pain et des vases, les offre à des guerriers qui paraissent les accepter avec empressement. Tableau peint sur cuivre, d'un beau pinceau, d'une belle couleur et d'une conservation parfaite.

RAOUX.

19 — Jeune femme vue à mi-corps, tenant un livre de musique qu'elle paraît lire. Tableau d'un effet des plus piquants.

D. TENIERS.

20 — Intérieur flamand. Sur le devant, des buveurs assis près d'un escabeau sur lequel est une cruche et un chandelier, derrière eux plusieurs personnages ; à droite, un homme qui s'appuie contre un bâtis de bois, et dans le fonds plusieurs personnages devant et près d'une cheminée. Tableau d'une grande finesse de ton et d'une parfaite conservation.

WATTEAU (genre de).

21 — Conversation dans un jardin. Sur le devant, un arlequin conte des douceurs à une jeune femme qui paraît l'écouter avec attention. Très jolie composition d'une gracieuse exécution.

VALÈRE (le chevalier).

22 — Eruption du Vésuve.

VERTENGEN.

23 — Diane et ses Nymphes surprises par des Satyres.

E. V. VELDE (signé).

24 — Paysage avec cascade entre des rochers.
25 — Marine d'une grande finesse. Sur le premier plan, un bâtiment et bon nombre de personnages sur le port.

W. VAN DE VELDE (genre de).

26 — Marine par un temps frais, avec plusieurs embarcations hollandaises sous voiles.

27 — Autre marine calme, avec diverses embarcations.

WOUWERMANS.

28 — Le cheval qui pisse. Un cavalier à pied, appuyé contre un mur, tient son cheval par la bride. Petit tableau d'une grande finesse d'exécution.

---

## Tableaux modernes.

BOUTON.

29 — Intérieur d'église, avec figures.

BILCOQ.

30 — Saint-Just faisant peindre le portrait de sa maîtresse.

CAVE (madame).

31 — Jeunes enfants debout dans une salle à manger et tenant des gâteaux.

32 — Intérieur de parloir de couvent.

33 — Jeune fille tenant une cage et regardant un chat qui guette. Très jolie composition,

A. COLIN.

34 — Jeune femme écoutant avec attention un jeune homme qui lui fait une lecture. Tableau d'une jolie couleur.

COUVELEY.

35 — Vue de Constantinople. Tableau finement exécuté.

DAUZATS.

36 — Vue de la cathédrale de Reims. Sur le devant, bon nombre de petites figures. Ce tableau est d'une grande finesse d'exécution et d'une grande vérité de couleur.

DECAMPS.

37 — Femme emportant son enfant et fuyant d'un incendie. Tableau d'une belle et riche couleur, plein d'expression et du plus bel effet.

DEDREUX DERCY.

38 — Tête de jeune fille.
39 — Tête de jeune fille coiffée de fleurs. Pastel.
40 — Autre tête de jeune fille. Id.
41 — Une jeune mère assise fait faire la lecture à son jeune enfant qui est devant elle. Tableau très fin et très harmonieux.

DELACROIX (Eugène).

42 — La messe du cardinal Richelieu. Esquisse de son tableau du Palais-Royal.

DEMARNE.

43 — Intérieur de forêt traversée par un ruisseau, dans le milieu un bûcheron près de sa cabane, à côté sa femme tenant son jeune enfant dans ses bras.

44 — Jeune Pâtre assis à terre et déjeûnant; près de lui est son chien couché qui le regarde en s'appuyant sur sa cuisse, derrière lui, une jument et son poulain. Tableau d'une exécution fine et soignée, et d'une très belle couleur.

DIAZ.

45 — Groupes de vaches dans une forêt. Très jolie esquisse d'une couleur fine et vigoureuse.

46 — Personnages assis sous une feuillée. Tableau d'une belle couleur et d'un effet piquant.

ENFANTIN.

47 — Paysage, site de rochers; sur le devant, une jeune femme assise à terre et près d'elle un cheval.

FLEURY (L.).

48 — Paysage. Etude.

GREUZE.

49 — L'arrestation. Très jolie esquisse pleine de sentiment et bien entendue d'effet.

M. GUDIN.

50 — Vue prise, d'après nature, aux environs de Nice.

ISABEY.

51 — Portrait du duc de Wellington. Très belle miniature de cet artiste.

M. ISABEY (Eugène).

52 — Vue intérieure du port et du bassin de Dunkerque. Esquisse.
53 — Le marché au poisson. Tableau d'une couleur riche et d'une grande finesse de ton.
54 — Marine et côtes; sur le devant, une barque rejoignant un bateau pêcheur. Tableau d'un effet piquant et énergique de couleur et d'exécution.

JOHANNOT (Alfred).

55 — Marguerite d'Anjou et son fils fuyant; ils sont surpris par des brigands, qui reconnaissant leur roi se prosternent à genoux devant lui. Très bon tableau de cet habile artiste.

JACQUAND (d'après).

56 — Moine en contemplation.

57 — Sainte Cécile.

M. JOLIVARD.

58 — Paysage; dans le fond, une ligne de peupliers, et sur le devant, une grande mare d'eau, dans laquelle un paysan et des porcs.

M. KIRBOÉ.

59 — Jockey monté sur un cheval lancé au trot, il en tient un par la bride; sur le devant, un chien.

60 — Chevaux montés par deux cavaliers; dans le fond, un chien qui court de leur côté.

M^lle LEDOUX.

61 — Tête de jeune garçon, du plus joli caractère.

LEPAULE.

62 — Portrait de M^me Volnys.

LAPITO.

63 — Paysage et rochers; effet de soleil couchant.

M. MONVOISIN.

64 — Ali, pacha de Janina, au moment où l'on vient pour s'emparer de lui; Vaziliki est à ses genoux, qu'elle entoure de ses bras. Esquisse.

RÉMOND.

65 — Paysage entouré de montagnes, avec cascade.

RENOUX.

66 — Intérieur d'église, avec personnages. Tableau bien entendu d'effet et d'une jolie exécution.

ROQUEPLAN.

67 — Plage à marée basse; sur le devant, des marins qui mettent une barque à flots.

67 bis — Jeune fille assise à terre ; près d'elle un chapeau de paille, dans lequel sont des fleurs. Petit tableau d'une touche ferme et vigoureuse et d'une grande finesse de ton et de couleur.

A. SCHEFFER.

68 — Le sommeil du grand-père. Très jolie composition pleine de sentiment et d'une couleur très agréable.

VALIN.

69 — Nymphe étendue sur une draperie et endormie; plusieurs satyres sont près d'elle. Tableau très gracieux de composition et de couleur.

M. VERNET (Horace, d'après).

70 — Méhémet Ali, assis sous un dais et appuyé sur un lion, assiste tranquillement au massacre de ses mamelucks. Très jolie copie parfaitement dans le sentiment de l'original.

PAR DIVERS.

71 — Paysage, site de rochers; dans le milieu, un ruisseau, et au second plan, des constructions. Tableau étude d'une bonne couleur.

72 — Une déclaration.

73 — Portrait d'homme vêtu de noir, avec une collerette blanche.

74 — Autre de femme, faisant pendant au précédent. Ces deux petits portraits sont d'une grande finesse de couleur et d'une exécution des plus gracieuses.

75 — Une promenade sur le bord de la mer.

76 — Jeune fille tricotant près d'une table sur laquelle est une lampe.

77 — Jeune femme jouant de la guitare et regardant un jeune homme qui lui apporte du gibier.

## Dessins et Aquarelles.

BONNINGTON (d'après).

78 — Vue de Venise.

79 — Paysage, effet de soleil couchant.

DELACROIX (Eugène).

80 — Cavalier monté sur un cheval bai, qu'il frappe d'un fouet.

81 — Autre cavalier, se retournant et s'appuyant sur la croupe de son cheval.

82 — Jeune femme entrant dans un cachot, tenant une lampe d'une main et de l'autre un poignard, dont elle paraît vouloir frapper un prisonnier grec étendu à terre.

DE DREUX (Alfred).

83 — La course au clocher. Aquarelle.

84 — Cheval se défendant contre un chien.

DELAROCHE (Paul).

85 — Cromwel considérant le corps de Charles Ier, mort et étendu dans son cercueil. Première pensée du tableau du même sujet exécuté par l'auteur. Mine de plomb.

86 — Jeune femme assise sur un fauteuil. Très jolie mine de plomb.

87 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9-11.